婦女的效用

（濱鹽）

□本報全權有版權及著作權不准轉載翻印聲明□

婦女的勢力，一天澎湃一天，婦女的效用，便一天多似一天，說也慚愧，我們這層眉男子，快要完全在他們旗袍底下討生活了，不信你看影戲公司沒有女演員，拍得成影戲嗎，雜貨店子沒有女搽粉，得着生意嗎，游戲場裏用女招待，賣腥純燒貨的小吃食店也要用女跑堂，總能教這生活情緒顯倍多在蕪貨，光顧事情說，婦女的效用夠多們大，我們吳男子算是望麻莫及，目十更無害了，簡直連那軍閥的大事情，人來在裏邊不可，何香凝在廣東，風頭出足，連蔣阿拉都不能不冒地一本報，報上又說北伐軍長邊，居然有幾跟女將軍，照樣的也能開槍挪彈，攻城掠地，還有一種什麼慰安幸的婦女，能教八太爺沒到一種，一種男女合作的軍隊，快樂，怪不得他們隨起陣來都肯拚命了，蔣阿拉算了這一種男女合作的好茶，甚麼南京都肯拚命了，蔣阿拉算了這一種男女合作的軍隊，自然可以所向無敵，至於那對手方面呢，打起仗來，祇曉得拉女，反弄得民怨沸騰，可不敢蔣阿拉笑掉了大牙，我替對手方面翻案，倒不如趕緊學着蔣阿拉的辦法，改拉夫為拉婦，軍中有了婦女，八太爺一與奮，包你便可以旗開得勝，馬到成功了。

從前中國的男子，太吃苦了，婦女們却安坐而食，不費一點心力，從今以後，大概要倒過來了，我們男子也可以照從前的婦女一樣，不費心力，安然而食，這是何等快活的事情呀。

有人說，你別看輕了男子漢，梅蘭芳不是男子嗎，為什麼他也有偉大的勢力呢，我說，呸，梅蘭芳在民國以來，由警察而廳長，帆風順，治至彌度，說無此人，況且都督，方擁又為警署長，旋升警察廳長，外人身敗名裂，有為清流，不敢不來，敢無人，況且沒有，一若旋伏旋起者，又子正注視奇說，助耳。

自然可以產生出婦女的效用，我們這層眉男子，快要完全在他們旗袍底下討生活了，不信你看影戲公司沒有女演員，拍得成影戲嗎，雜貨店子沒有女搽粉，得着生意嗎，游戲場裏用女招待，賣腥純燒貨的小吃食店也要用女跑堂，總能教這生活情緒顯倍多在蕪貨，光顧事情說，婦女的效用夠多們大，我們吳男子算是望麻莫及，目十更無害了，簡直連那軍閥的大事情，也非有女人來在裏邊不可，何香凝在廣東，風頭出足，連蔣阿拉都不能不冒地一本報，報上又說北伐軍長邊，居然有幾跟女將軍，照樣的也能開槍挪彈，攻城掠地，還有一種什麼慰安幸的婦女，能教八太爺沒到一種，一種男女合作的軍隊，快樂，怪不得他們隨起陣來都肯拚命了，蔣阿拉算了這一種男女合作的好茶，甚麼南京都肯拚命了，蔣阿拉算了這一種男女合作的軍隊，自然可以所向無敗，至於那對手方面呢，打起仗來，祇曉得拉女，反弄得民怨沸騰，可不敢蔣阿拉笑掉了大牙，我替對手方面翻案，倒不如趕緊學着蔣阿拉的辦法，改拉夫為拉婦，軍中有了婦女，八太爺一與奮，包你便可以旗開得勝，馬到成功了。

從前中國的男子，太吃苦了，婦女們却安坐而食，不費一點心力，從今以後，大概要倒過來了，我們男子也可以照從前的婦女一樣，不費心力，安然而食，這是何等快活的事情呀。

有人說，你別看輕了男子漢，梅蘭芳不是男子嗎，為什麼他也有偉大的勢力呢，我說，呸，梅蘭芳在民國以來，由警察而廳長，帆風順，治至彌度，說無此人，況且都督，方擁又為警署長，旋升警察廳長，外人身敗名裂，有為清流，不敢不來，敢無人，況且沒有，一若旋伏旋起者，又子正注視奇說，助耳。

□夏一死異聞□

（八林武）

夏定侯（超）之死，殆無疑義，惟其致旋得復電，屬秘密處死，該營即選命死之道與藏戮之地，則言人人殊，有謂執行，草草相發此當道所以通電及謂夏擄折四杭州，被孫軍奉命者，有謂已身死之原由來也，惟沈省紳者，見夏擄現鈔十六萬出城，被其部下謀此通電，事相吃驚，以為夏氏出亡，死者，與相若何，殊欠分明，頃有友行蹤未卜，當道何以知其已死，而又公然形諸通電，一時羣疑滿腹，來雜姑錄之以備一說，時日稍久，終可大白也，友云，夏氏在嘉禾戰敗，食卒返杭，略事部署，即携現鈔兩萬赴富陽，不意行抵富陽，該處巡防營，奉命在富陽搜檢行客，先查夏氏及鎮中發現鈔票兩萬元，已屬駭異，更搜身時，又發現手槍一支，當即詰問姓名，夏氏自承為省長夏超，蓋夏以為借此頭銜，可以嚇倒防營，不意防營已知夏氏為失敗之人，煽煽賞格，早已通到，富陽夏氏拘入營中，正從亡之人，見此情形，早已四散，夏氏被拘，在地方防營，急電杭寧請示，陽十數年來，政先或逃，身亡，實一湯揚路之歸宿耳，警界人才，不知其由路警

□夏一超小史□

（鱉）

夏超字定侯，浙之青田人，皆不能久於其位，獨夏一民國以來，由警察而廳長，帆風順，治至彌度，說無此人，況且都督，方擁又為警署長，旋升警察廳長，外人身敗名裂，有為清流，不敢不來，敢無人，況且沒有，一若旋伏旋起者，又子正注視奇說，助耳。

□忠告梅蘭芳□

（公疏）

梅蘭芳於民國初元，其聲名尚不及朱幼棠，自時天與彼配歡，始漸露頭角，當時在京中東安市場吉祥茶園演唱，第一二天，余俱往觀，一為探母，公武家坡，蘭芳以叫天在前，果劇置當拘謹，然無能按步就板，不失規矩，而叫天則或拍其肩，或撫其頰，極盡調笑之能事，而觀者則無賞蘭芳之能，謹懷將事，此後在少卿請主鳳卿南下，蘭芳與之偕來，蓋是時馮上人士，皆重鳳卿而不重蘭芳，若客亦重鳳卿不重蘭芳也，故當日蘭芳似為鳳卿之配角，而初唱數夕，大軸子多屬鳳卿，台下朱聲，亦以鳳卿所得為多，其後則漸入歡賞蘭芳之性，又然加漫，二月期滿，遂偕不少上海之思，至銷，次許再邀蘭芳來滬，鳳卿則轉似為其配角矣，然二人相得益彰，鳳卿所以助長蘭芳之身價者實不少，故後此滬人對於鳳卿，雖不甚注意，而蘭芳則必欲其同來，一則足徵其特人之忠厚，二則聚亦深知有時之必須鳳卿也，足見配角之能為正角生色也，不少矣，夫以聲生論，以鳳卿為搭配，足以增蘭芳藝術上之價值固矣，而其餘者，木生花旦二角，向來僅一以妖妙者，一以姣丰美，實覺使蘭芳之各種戲上，減色不少，余非謂妙香丰美之不足為蘭芳配，亦以妙香之為生，係宜於柔媚一類，他如桑爽或窮苦，則實非所宜，而丰美之為旦，亦僅長於幽媚一類，他如花棺友活潑，亦實非所宜，故有時蘭芳之私梅，轉為妙香丰美之來編幽媚所累而減色，今日者，蘭芳之名，可謂聲譽已極，應極無疑，則恐將轉目光於其配角方面矣，而蘭芳此次同來之小生友旦二角，又係為妙香丰美三人，吾恐久而久之，人將曰，蘭芳色藝固不錯，惟無論可觀，情節何者，都令妙香銷玉美為配，惟見妙香之秋波軟語，銷之于金小姐模樣，亦殊覺可厭而不配也，是以余敢特為蘭芳者，對於各色配角，唯當各羅當洗練人才，思以外之，如朱素生，程繼仙，及李桂芳等，皆為不可少之人，慧生，崑崙，已都各樹一幟，再無相面，不知此人今在何處耳，蘭芳如果相合，屈指數之，南方惟劉丰琴，尚覺相合，北方惟于連泉，或可使之為配之沙香，而從前在天蟾時，與之為配之沙香，丰美二人，迭為蘭芳配，頗得觀客之稱，此，玄丰美之西湖，香玉之花棺，五重六燕，春花秋月，各得其宜，蘭芳之有工師父子，武勇無倫，不數庶勝，聲譽，實因此增高不少，惟朱程李劉繼仙，及李桂芳等，皆為不可少之人，以且角論，則應難其選，小宋，鈴秋，于，現都現身舞臺，而沙則已久不露面，而賞之幕下者也。

□色變系□

（陸如）

（十五）虎賁

□銀幕外史□

（二念）

（情春生）

□要人近訊□

（生憂無）

□吳佩孚　孚威將軍，自比來漢口所傳，軍事各要，自從政，一切設施，尚無大謬，惟除險性成，為為落井下石之計，致召此次之覆敗，倏倖之事，可一而不覆敗，倏倖之事，可一而不再，又吳氏敗為省長，浙之青田人，皆不能久於其位，獨夏一民國以來，由警察而廳長，帆風順，治至彌度，說無此人，況且都督，方擁又為警署長，旋升警察廳長，外人身敗名裂，有為清流，不敢不來，敢無人，況且沒有，一若旋伏旋起者，又子正注視奇說，助耳。

□且斯馬摹□

（裘）

□夏一死異聞□

（八林武）

□且斯馬摹□

（裘）

□浙交紀實□

（野史）

□好兒子□

現已攝竣

不日開映

嚴工敏上主演

嚴孫月閒父演

謝仲倩

導演

李萍倩

神州影片公司

□本報全權有版權及著作權不准轉載翻印聲明□